

هند تهرب من الدير إلى كباريه

لقاء هدير بين حسن الإمام وكهنه

كانت هند فتاة وديعة .. خيملة تأسر القلوب التي تحبها بالأعجاب ، وفي اللحظة التي خلق فيها قلبها بالحب ، اكتشفت أن القوي الذي ملا قلبها بالحب يعلق بأحب وأعز أنسانة إليها .. أختها الصغرى .. وأنسجت هند في صمت .. أنسجت إلى دير في بطن الجبل لتتخل عن الدنيا وتتحاول أن تخلق فيها .. ولكن ، هل ينسى القلب حبه وخفاته ؟ !

● لم تستطع هند رسم أن تنسى حبه .. لم تنسى في الدير تقرا أشعار الحب وتسر بحبائلها خارج الأسوار إلى الدير الذي أحبته وتفر في ضبابها كل دقيقة وكل ثانية .. لم يعد الدير مكانها الذي تشد فيه العزلة .. خرجت للحياة من جديد ولم تعد إلى بيتها في الجبل ، بل بحثت عن النسيان في ليالي بيروت اللامعة .. وبين يوم وآخر أصبحت ملكة الليل : سونيا التي ملكت قلوب الرجال وفوتت الأرض تحت أقدامها بالذهب ، وتفرغت في الحياة المثيرة الملائكية .. هذه الشخصية المثيرة ، التي تتلون بين قمة الدراما وقمة المرح ، وتصلح في أعقابها أغنى موافق الحب ويصارع في حنايا الخمر والتأثير تملأ هند رسم في لقاء جديد لها لخروج الروائع حسن الإمام في فيلم « الرأية » .. وإذا كان عبيد الوهاب وعبد الحليم حافظ قد تساويا دائما على أن يلحما أنتاج سينمائي يكتب دائما صفحة جديدة للفيلم العربي ، أنتاج مثل « الخطايا » ، فليحما الجديد « الرأية » ، بكل الإمكانيات الضخمة التي وفرتها له « أفلام صوت الفن » بتتال بالليل العربي إلى مرحلة جديدة على المستوى المالي .. لقد صود الفيلم جميعه في لبنان وبين جبالها الطيبين الذي لم يستغل من قبل على الشاشة بالألوان الطبيعية .. كانت هند رسم قد أخذت عندها للعمل في بيروت ، بلد الجمال والسحر وملكات الجمال ، وحملت هند في حلقها أحدث مبركات دور الأزياء ، حتى تحافظ على



السمة التي تتنح بها كسيدة أنيقة مبتكرة ، وكان يلقبها لوب « الرأية » التي تمل بها جزء من الفيلم ، ولكن المخرجين على الخير الذي صورت فيه المناظر ، انقلبوها من القلق إلى وجد في انقلبوها رداء يناسبها تماما .. هند لا تعلم حتى الآن أن القوم الذين أخذوا مقاساتها وأعدوا لها الثوب قبل أن تصل إلى بيروت .. بمئة صوت الفن التي صورت الفيلم كانت تضم هند رسم وأيهب تاليف ويوسف شمسان وشمس البارودي وسمر صبرى وزين العشماوي وزين صفدي وميمي شكيب وسهر البارودي وفاتحة شاهين وأمل القدير عمار حدي وأنصحت إلى أبطال « الرأية » في بيروت الملهة اللبنانية المشهورة نادية حوى « أم بسم » وكثير من ٢٠ من الفنانين بينهم المخرج الكبير حسن الإمام ومدير التصوير مصطفى حسن ، الكاتب موسى صبرى الشريك في كتابة أجزاء من حوار « الرأية » مع محمد مصطفى سامي الذي كتب القصة والسيناريو والحوار .. وفي « الرأية » تقف هند رسم لحنا لحن مراد بينا الاثنان الأخرى لحنا لحن ضياء وغننا ندا والموسيقى التصويرية كتبها على اسماعيل ، وأشرف الموسيقى الكبر عبد الوهاب على هذه الاغاني وعلى الموسيقى التصويرية .. « الرأية » هو الفيلم العربي الذي تشاهد عرضه أكثر من عاصمة عربية في ليلة واحدة .. يعرض في نفس الليلة في القاهرة وبيروت ودمشق .. ويظهر حفل عرضه الأول بسيينا بياتا بالقاهرة الموسيقار عبد الوهاب والمخرج عبد الحليم حافظ مع مخرجه ونجومه جديدا.



موظفو الدولة يعملون في وزارة التربية

● كشف آخر احصاء أجرى من موظفي الدولة أن وزارة التربية والتعليم فيها ١/٢ عدد الموظفين ! إذ بلغ عدد موظفي الدولة ٢٠٠٠٠٠ موظفا موزعين على جميع الوزارات وأجهزتها منهم ١٥٠٠٠٠ موظف في وزارة التربية والتعليم وأجهزتها !

أخبار الصباح

● دخلت بوليس المتحدة أمس وساعد أحد الموقوفين في مجلس الدولة على إكمال سيرته في الجراج الذي ألقاه صليحه حتى يتركه المستاجر !
● استورد مجلس مدينة حياض جهازا جديدا بيد اللباب في المدينة ومضيف رأس البر !
● وألغت المحكمة العليا في سانتا مونكا أمس على عرض الفيلم المصري « طرقات رجل غريب » في دور السينما الأمريكية .. كان الرقيب الأمريكي قد رأى حتى أحد منظره وهو اكتشف بطله زوجها ! وقد عرض بوزع الفيلم الموضوع على القضاة الأمريكيين فرفضوا رأيهم .. وأن حلق الخنزير بيده إلى قصة الفيلم !
● كاس تحمل اسم المثل الفنان من غفلى تقفها التربية المسرحية في وزارة التربية على أن يتأدى عليها سونيا في التمثيل والأداء طلبة مدارس منطقة الشرق القاهرة .

● ظهرت نتيجة مسابقة الكتب للجمعية التي تقفها وزارة التعليم العالي بين أساتذة الجامعات الفلاح الوحيد د. أبو الفتح رضوان وكل كلية التربية في جامعة عين شمس .
● (٤٠٠) جنيه سيشملها في عيد العلم ، باقي الجوائز ومعدتها ٢٤ جائزة سنكي .. الكتاب الفائز عنوانه « التربية المسرحية » وسيفوز على طلبة الجامعات والمعاهد العليا ابتداء من السنة الدراسية القادمة .

● اللواء يوسف حافظ محافظ القوقية وزع أمس ٥٥ جائزة ويديالية على ٥٥ هيئة الشريكة في معرض ازهار الربيع التي أقامته المحافظة وشريكة فيه مجلس من شيوخ الكوم وكلا وقريسا والياحور ومركز والشجون ومخيمه للتربية وتفتيش الري .
● أول دفعة من أبناء وبنات المكتبات تتخرج من جامعة القاهرة منذ ٨ سنوات التقت أمس حفل فنان شاي في حفل أقيم لهم أسئلة المكتبات في بوفيه كلية الآداب .

● سيد يوسف وزير التربية تتخرج أول معروض في تعليمه المدارس المشتركة في مشروع « التربية من أجل التعليم العالي » الذي تتشارك في إقامته هيئة اليونسكو مع ١٠ مدارس في القاهرة .. أعد طلاب وبنات هذه المدارس أبحاث فنية ستعرض في دار المعلمين والوزراء الإبداعية (بنات) ومعرض الجديدة الإبداعية (بنات) وعزبة التخل (معلمين) والجاسية (معلمات) .

● أرسلت لجان الصلح رئيسة مكتب المكلفين الوطني للتدريسي في المغرب إلى د. عبد الحليم نور مدير مركز الكونفيريولوجي في الزيتون تطلب بيانات مخصصة من النقالة في مجلس المكلفين ومدى الامتثال التي تستطيع أن تساهم بها القاهرة في تأهيل مكلفو المغرب .

● عضو مجلس الأمة تحاضر عن المجلس في أيام العيد

● عن دور مجلس الأمة في المجتمع الاشتراكي وعن التغيرات الشعبية مستشار كريمة العروسي عضو مجلس الأمة ٧٠ من قادة الشباب ثلثي وثلاث رابع أيام العيد في مدينة الاسماعيليه .
● القادة الـ ٧٠ من أعضاء مركز شباب عابدين والمحاضرات إحدى جوانب برنامج ثقافي ترفيهي يستهدف رعايتهن إلى مدينة الاسماعيليه تحت إشراف مدير المركز محمد عجمه .



إذاعة وتليفزيون

عبد الحليم يغنى من ألحان الطرش

فكرة جديدة ثابتة ستقبلها سابعة صادق إلى برنامجها « حول المرء البيضاء » غنائها من تسجيلات المستمعين . بعد أن ظهر أن ثلثي المستمعين يكونون تسجيلات نادرة لتأليفها .
● حصلت سابعة على تسجيل يغني فيه عبد الحليم حافظ لحنا من ألحان فريد الطرش وعلى نغمة سجلت في منزل احسان عبد القدوس وعلى تسجيل يغني فيه رياض السنباطي لحن لكتكولم لصوت قايي « .. ويضم هذا التسجيل حوارا موسيقيا على السود والجيتار بين السنباطي و د . جوهر .
● في دور « الحلوة » !
● « الحلوة » اسم بطاقة التليفزيون .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم محركات السيارات
تكونتها وتصنعا وصارتها
« المحرك الأول »
تأليف : وليام هـ. كراوز
ترجمة : الدكتور محمد سعيد
مراجعة : الدكتور محمد سعيد
تقديم : الدكتور محمد سعيد
سلسلة الأولى

باللغة العربية الساعة ٧:٣٠ صباحاً ومساءً

على موجة متوسطة طولها ١٢٥٩ كيلو سيكل
وكذلك على موجتين قصيرتين طولهما ٤٩ و ٤١ متر

الأنباء من صوت أمريكا

باللغة العربية الساعة ٧:٣٠ صباحاً ومساءً
على موجة متوسطة طولها ١٢٥٩ كيلو سيكل
وكذلك على موجتين قصيرتين طولهما ٤٩ و ٤١ متر

تريباً...

رسالة الثقافة

أبداً المواطن الكرم

بأدب وإرسال معارفك فوفاً
بدلاً من انتظار حلول العيد
ليستغنى تسامحاً في وقت مبكر .

هبة البريد في خدمة الشعب

أبداً المواطن الكرم

بأدب وإرسال معارفك فوفاً
بدلاً من انتظار حلول العيد
ليستغنى تسامحاً في وقت مبكر .

هبة البريد في خدمة الشعب

أبداً المواطن الكرم

بأدب وإرسال معارفك فوفاً
بدلاً من انتظار حلول العيد
ليستغنى تسامحاً في وقت مبكر .

هبة البريد في خدمة الشعب

أبداً المواطن الكرم

بأدب وإرسال معارفك فوفاً
بدلاً من انتظار حلول العيد
ليستغنى تسامحاً في وقت مبكر .

هبة البريد في خدمة الشعب

الأمم المتحدة

عن المحاكاة والمحاكي... وليس ضدكما!

ما تقدر، وما لا تقدر عليه مؤتمرات القمة العربية حتى لا تخطو في الضباب وفي الظلام!

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيكل



أنيك باللفظ الذي اخترته : القيمة الأولى في شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ فإن الدعوة التي وصلت إلى الرياض التقت بالوضع التالي :

• هناك الآن مشروع عربي لمواجهة مع أكبر قوتين توفيرا من ضمانات الحماية .

• جلال اللغة العربية يعود إليها . أن لم يكن كله . فمعظمه على الأقل ، يعتمد الشرح والتحليل أسلوبا لمرضى أخلاق سياسي أو اجتماعي .

□

لكن هناك نقطة هامة لا ينبغي - وليس ينبغي - لها أن تغيب عن البال في الأهداف الكبيرة للثورة العربية .

إذا تكلمنا نقول بأن مؤتمرات القمة ، في مواجهة الناحية لبعث الفل أو للاعتبارات الطارئة في الوقت العربي نستطيع أن تسهل أو تخفف من آلام التحول العميق الذي يمكن للثورة العربية من أداء دورها في مواجهة الخطوط أو العوامل الرئيسية في الوقت العربي فلماذا أن نذكر أن هذا المنطق يركز نفسه بطريقة عكسية أمام أعداء الثورة العربية .

أي أن أعداء الثورة العربية قد يحاولون استعمال نجاح مؤتمرات القمة في تصعيد أو تعطيل الأهداف الكبيرة للثورة العربية عن مهمتها الضخمة التي ينبغي أن تصل إلى النجاح الحاسم الأكبر .

وإذا حدث هذا فإن الثورة العربية تكون قد تركت نفسها تخطو في الضباب وفي الظلام ! !

• أن قيام العرب بتحويل روائسهم الأذن ليس بدلا عن استعداد العرب لاستعادة فلسطين .

• أن تجميع إرادة عربية جزئية وراء مشروع التحول ليس بدلا عن حشد إرادة عربية كلية لهزيمة الاستعمار القديم والجديد .

• أن اتخاذ جلال اللغة العربية ليس بدلا عن إسقاط التحالف الإقطاعي الرجعي في العالم العربي .

• أن السماح بهذه الصفقات تنازل وتفريط لابد من تجنبها والا فقد نهضنا في مرحلة من مراحل العمل عن الهدف النهائي لهذا العمل .

قلت له : إذا كنت قد ملكت في هذا التصوير الفكري فاجنبي صيرك على أصلك أي التطبيق العملي له .

ثم قلت له : بئس ما قدمت حتى الآن ، فلقد خرجنا بعد مؤتمرات القمة بثلاث علامات على الطريق . واغتربنا إذا بد لك اليوم أنني عنى موعد مع رقم الثلاثة ! !

• العلامة الأولى : تسيير مع مؤتمرات القمة إلى كل نجاح نستطيع أن نحققه في مواجهة بق الفل أو الاعتبارات الطارئة في العالم العربي .

• العلامة الثانية : نحاول بأي نجاح يتحقق تسهيل وتخفيف آلام التحول العميق الذي يمكن للثورة العربية الشاملة من أداء دورها في مواجهة الخطوط أو العوامل الرئيسية في الوقت العربي .

• العلامة الثالثة : لا نسمح بأي حال للثورة العربية أن تستغل في نجاح مؤتمرات القمة في تصعيد دور الثورة العربية أو تعطيلها ! !

□

قلت له : - استرشادا بهذه العلامات الثلاث ، دعنا نل على ماجرى ! عن السعودية كسلي ، عن سياسة المملكة وعن الملك ، قبل الوقائع والحوادث ، سوف أفق بسرعة أمام مشهد واحد داخل السعودية نفسها .

هو مشهد الصراع على الملك وعلاقته بمؤتمرات القمة وبالتالي بكل ما حولها وما بعدها .

لم ننس - فيما أرجو - أنه حين وجهت الدعوة إلى مؤتمرات



تغير في ولاية العهد بالاردن ! !

الملك حسين وولي عهده الجديد ، شفيق الأسفر الأمير حسن ، وكانت الصورة بعد إعلان ولاية العهد في الأردن للامير حسن بدلا من الأمير عبد الله بن الملك من زوجته الجديدة .

أزيد الخلل على الأرض المحلة في فلسطين سبب تنفيذ مشروعات إسرائيل لسرقة مياه نهر الأردن العربية بقصد تدعيم مشروعات التوسع والاستيطان .

• نأخر أي رد فعل عربي - ولو جزئي - تجاه هذا الخلل التزايد . رد فعل يمنع السرعة الصغيرة الجديدة على الأقل إلى حين يمتد من استرداد السيرة التبرية القديمة .

• فقدان اللغة العربية لثقل حلالها في استعمالها لعرض الوقف وخضاعته ونزولها عن أسلوب الشرح والتعليل إلى أسلوب السب والشتم الأمر الذي كاد أن يطمس الوجه الشريف والنبل للصرع السياسي والاجتماعي الذي يجري على الأرض العربية ويجوله إلى مناقشة بين الأشخاص بالحساسية وبالغفلة ! !

□

أن مؤتمر القمة الأول - إذا صدق تصوري - وكل مؤتمرات ثمة بعده كانت تفسر على أن الطارئة .

كانت تفسر على مواجهة الخطر المتزايد .

كانت مقدر على تجميع إرادة عمل عربي - جزئية - ضيق سرعة المياه العربية وتصويبها لمشروعات جديدة لخدمة الرجا العربي . وتضمن هذه المشروعات وكانت تقرر على أن تعيد نفقة العربية جلالها ونسبتها بتسلو الشرح والتحليل في عرض أي خلاف سياسي أو اجتماعي أكثر من ذلك لا نستطيع أعني أنها لا تفكر - ولا يجوز

كان موعد رحيله من مصر قد جئن - بعد سنتين قضاهما في القاهرة - يحاول أن يراقب الحوادث ويتابعها . ثم يحاول أن يفهم لنفسه ولحكومته .

وعبر مكتبتي في زيارة وداع كان مقروضا ألا تطول ! !

لكن الزيارة طالت . وكلمة وداع فيها ضاعفت . وغطى عليها حديث طويل ! !

□

وقال لي ، بعد حديث سريع ذكر فيه موعد سفره . والنصب الكبير الذي سوف يشغله في عاصمة بلاده ، وآماله في مستقبل ملاقاها مع الجمهوريه العربية المتحدة .

هل أستطيع أن أسالك في شيء قبل أن أمشي ؟

قلت : تفصل - كلى أذان تستمع ! !

قال : لم أفهم مقالاتك الأخيرة . نند سياسة الملكة العربية السعودية وضد ملكها فيصل . قلت : إذا سمحت لي بتصحيح بسيط فإن ما كتبه لم يكن : ضد شويك . وإنما كان : عن .

لم يكن ضد سياسة الملكة نند نضال الملكة وإنما كان عن سياسة نند نضال الملكة .

وفارق كبير بين الحرفين بين نند ونضال .

قال : ربما أخلفت الحروف ، ربما أخطأت النسخة .

قلت : كنت أقتل لك : لقد أزلت نفسي في كل حديث بالوقائع والحوادث - وسأله الملكة - الملك ما ، لم يصدق منهم واحد بتكذيب لما قلت .

قال : أنت لم تفهمي بعد ، أنا لا أتقن ما فكرته في أحاديث من وقائع وحوادث . ما أتقنه هو تأثير ذلك كله على روح مؤتمرات القمة .

قلت : إن روح مؤتمرات القمة هي أولا وأخيرا وحدة عمل . والعمل نفسه أنفه مقياسها وحكمها الوحيد .

وحسود العمل - لا شيء غيرها - هي موضع اللقاء ومكانه .

□

قلت مرة من قبل مؤامرة صمت نصوص فيها المظهر ونصحي بالجوهر .

وهي كذلك ليست نلاحية للتفريد العميق تضع فيها مستقبل أتمد أن أقول أنه نانت هناك في الوقت عوامل رئيسية - استطيع أن أعدها لثلاثة ، استطيع أن أعدها ثلاثة أيضا .

الخطوط أو العوامل الرئيسية الثلاثة في الموقف كانت كما يلي :

- وجود صدام على الأرض العربية بين شعوبها وبين الاستعمار القديم والجديد .
- أي استعداد الاستقلال .
- وجود صراع بين الجماهير العربية وبين قوى الإقطاع والرجعية المحلية ، أي بين طلاب الحرية الاجتماعية وبين أعدائهم الذين لا يريدون في أن يبيعوا الاستقلال السياسي لأوطانهم ضماما لامتيازاتهم الطبقية .
- وجود حرب بين الأمة العربية وبين العنصرية الصهيونية في إسرائيل التي تحاول تثبيت أقدامها في فلسطين اعتبارا على أهداف الاستعمار وأتالا على موقف المساومة الذي لا يملك الإقطاع والرجعية المحلية

لا يضرب القلب أو المعدة

الشركة العربية للأدوية

لا يضرب القلب أو المعدة

محمد حسين هيكل

ملاحظة : اجنبت خضرا إلى الوقوف الان عن استعمال الحديث هذا الأسبوع فلقد انتهى الحيز المخصص لي .

وأني لأعرف أنني توقفت في مكان غير ملائم . اعرف ذلك واعتذر عنه مهما يكن فإن الأسبوع القادم قريب ! !

هيك

من خطاب الرئيس في ٦٥/٣/٩

السيد الرئيس : من هنا نأخذ طلع باني من يومها في هذا الوطن .

السيد الرئيس : من هنا نأخذ طلع باني من يومها في هذا الوطن .

السيد الرئيس : من هنا نأخذ طلع باني من يومها في هذا الوطن .

بنك بور سعيد

يحقق عذرا تارك وبنديها

فوائد ٣٪ لودائع التوفير

فوائد ٤٪ لودائع بائيل

□

قلت له : - استرشادا بهذه العلامات الثلاث ، دعنا نل على ماجرى ! عن السعودية كسلي ، عن سياسة المملكة وعن الملك ، قبل الوقائع والحوادث ، سوف أفق بسرعة أمام مشهد واحد داخل السعودية نفسها .

هو مشهد الصراع على الملك وعلاقته بمؤتمرات القمة وبالتالي بكل ما حولها وما بعدها .

لم ننس - فيما أرجو - أنه حين وجهت الدعوة إلى مؤتمرات

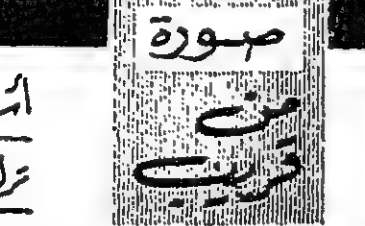
الخطوط أو العوامل الرئيسية الثلاثة في الموقف كانت كما يلي :

وجود صدام على الأرض العربية بين شعوبها وبين الاستعمار القديم والجديد .

أي استعداد الاستقلال .

وجود صراع بين الجماهير العربية وبين قوى الإقطاع والرجعية المحلية ، أي بين طلاب الحرية الاجتماعية وبين أعدائهم الذين لا يريدون في أن يبيعوا الاستقلال السياسي لأوطانهم ضماما لامتيازاتهم الطبقية .

وجود حرب بين الأمة العربية وبين العنصرية الصهيونية في إسرائيل التي تحاول تثبيت أقدامها في فلسطين اعتبارا على أهداف الاستعمار وأتالا على موقف المساومة الذي لا يملك الإقطاع والرجعية المحلية



ذبح البسوز الرفيع
الرحمى فتد مالك من سجن الحذاء



لذا أريد
رشيقة مثل قمر
بمثل هذه
تتفر على وجه
الأخرى بقها
أية ثابتة لذا
في الجانيو
أعداد ماء

رشيقة

مكة

أبلى البنة
لرطاع الماء
أشقى إلى ماء

سستی
روغنہ منجیات
سستی
سستی

بوئنج ۸۷
 القاصیر :
 الخروف -
 لمقتان کیرت
 من الحقیق -
 یفلت - فر
 الطریقه
 اللحم وینل
 کرات مسیره
 فی طبق قرین
 فی قرن مایوس
 وخیال مدا
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۵
 وپوشی فی
 تریجیا مع
 خلیف نام
 سلك مع القاصیر
 لخلیف القاصیر
 القرن حنی
 الحقیق فوک

في احدى مبكراتها الصيف ١٩٦٥

بفندق

يسيل

بالاسكندرية

يومى الجمع ٩ والسبت ١٠ ابريل

١٩٦٥

مفتوح للجمهور من الساعة ١٠ صباحا الى ١٢ ظهرا

سنة ١٠ أبريل
١
مباحاً إلى ١٢ ظهراً

ملاقي كجيرة
انشراب
مكر ملكة

أشياء
والثقافة
مختلفة
الطريقة
الشعرية
والدنيا
التي لها
مقدار
معرفة في
من الشعرية
بالدنيا
ساعة
ولم يخلو
الجنة
كان
حتى
يتمنى
الشعرية
وخلق
والجنة
الجنة

يُجَوِّدُ الصَّوْتِ وَالصَّوْمَ بِالْهَرَمِ
فَتَأْتِي طَرِيقًا خَاصَّةً بِالْعِيدِ غَدَاءً وَغَدَاءً

مع موسيقى حامية في الهواء

كيفية
الهواء

موسيقى
صوتية
تلفزيون
راديو
ساعات

"الاهرام" خير صادق... ونسبهم شامل
واعطى فاج...

